

# Fagplan for Musikkteater, Oslo musikk- og kulturskole

## 1.0 Innhold

*I drama og teaterfaget bruker man seg selv som instrument. Undervisningen bygges opp av øvelser som alle er med på å trene instrumentet slik at eleven utvikler sine ferdigheter som utøver. Vi kan dele innholdet i følgende kategorier:*

### 1.1 Kroppsspråk og bevegelse

Bevegelser og dans (koreografi og fridans) med og uten musikk.

Eleven skal utforske mulighetene som ligger i kroppens bevegelser med det som mål å bli trygg på og å beherske kroppen som instrument. Gjennom kontinuerlig arbeid vil eleven bli bevisst sitt eget kroppsspråk og sitt eget uttrykk.

### 1.2 Stemmebruk

Stemmeøvelser og sang. Eleven lærer å bruke stemmen riktig for å unngå farlig belastning (oppvarming, stemmeøvelser, etc.) samt å opparbeide utholdenhet og styrke i stemmen. Målet er at eleven skal tørre å bruke stemmen på nye måter, og å utforske mulighetene som ligger i stemmen. Undervisningen har også som mål å trene opp artikulasjon for å få en tydelig scenestemme.

### 1.3 Arbeid i gruppe

Det sosiale og mellommenneskelige aspektet i dramafaget er meningsbærende. Derfor legger undervisningen stor vekt på trygghet og tillit i gruppa. Gruppearbeid skal hjelpe eleven til å godta og se verdien av at man er mange og forskjellige. Slik blir elevene i gruppa åpne for at alle må bidra for at gruppa som helhet skal lykkes og at veien til dette målet er å trene seg i å gi og få konstruktiv kritikk. Nøkkelsetningen i alt arbeid gruppa gjør er: Aksepter – ikke blokker!

*I teaterfaget må vi lære oss å arbeide for helheten, ikke for oss selv alene. I arbeid med en teaterforestilling jobber vi som et team både på og utenfor scenen. En slik prosess har ikke rom for selvopptatthet. Vi skal ikke bare være fokusert på vår egen utvikling, vi skal også stimulere våre medelever.  
(”Teaterproduksjon 1 og 2” av Einar Bjørge med flere, 2010)*

### 1.3 Scene og sal

For å forstå teaterfaget må eleven ha kunnskap om romforståelse og forholdet mellom scene og sal. Dette innebærer undervisning i utformingen av scenerommet, forholdet mellom aktør og publikum samt grunnleggende teknikk.

Eleven får trene på formidling i store og små sammenhenger. Målet er at de skal bli trygge på å stå foran et publikum.

Elevene blir også kjent med arbeidet med estetisk sceniske uttrykk (lyd, lys, kostyme, scenografi, sminke etc)

### 1.4 Helhetlig utvikling

Gjennom å la elevene arbeide med teater, bevegelse og musikk, utvikles elevenes skapende evner. Elevene får utfoldet seg kreativt i samspill med andre, og kjenner gleden av å mestre. I prosessen mot forestilling samarbeider elevene tett. De trener konsentrasjonen, bruker

fantasien og får erfaring med formidling for et publikum. Vi håper og tror at en slik helhetlig prosess utvikler trygge barn og unge med god selvtillitt og selvfølelse.

En helhetlig utvikling i musikk, dans og teater vil si:

Kognitiv læring: Manus, fakta, historie, sjanger

Emosjonell læring: Uttrykke indre liv (rollearbeid) fantasere, tolke, formidle

Ferdighetslæring: Håndverk, motorisk mestring, mestre dans,

Vilje/konsentrasjon: Utholdenhet, stamina, hardt arbeid, fokus.

Holdninger: Lytte, ta hensyn, turtaking, betydning.

### **1.5 Arbeid med forestilling:**

Vi jobber fra manus til oppsetning eller fra idè til forestilling. I arbeidet frem mot forestilling er elevene med på å utvikle handlingen, rollene og scenebilde.

### **1.6 Teori:**

Undervisningen er praktisk rettet og arbeidet foregår hovedsakelig på gulvet. Der det er naturlig, gjøres elevene oppmerksomme på øvelsenes teoretiske opphav.

### **1.7 Læringsaktiviteter:**

Nøkkelbegreper om er med på å forme læringsaktivitetene er improvisasjon, trygghet, lek, impuls, kroppsbeherskelse, statusarbeid, tolking av tekst, bildeteater, timing, spontanitet, rollearbeid, akrobatikk, bande mime, teatersport og avspenning. Vektlegging av disse og andre aktiviteter er noe ulik fra lærer til lærer.

### **2.0 Målet med undervisningen:**

- Eleven skal føle seg trygg i gruppa, i seg selv og i sitt uttrykk på scenen.
- Undervisningen bidrar til et positivt selvbylde i form av opplevelsen av å mestre nye ting, kjenne stolthet over eget arbeid, samt fokus på glede og felleskap i undervisningen.
- En god prosess er et mål i seg selv.
- Hver enkelt elev skal utvikle og se sine egne og andres ferdigheter og muligheter.
- Eleven skal utvikle seg skuespillerteknisk og opparbeide evne til refleksjon over eget arbeid.
- Vi ønsker å utvikle en positiv forståelse av behovet for og nødvendigheten av teater som kunstoffag.