

# Oslo musikk- og kulturskole

## Fagplan for billedkunst

### 1. Innledning

#### 1.1 Billedkunst

### 2. Mål

#### 2.2 Nivåer i bevisstgjøring

### 3. Organisering

### 4. Vurdering

## 1. Innledning

Oslo musikk- og kulturskole har et bredt tilbud innen visuell kunst, en del av kursene som går over 12 uker tar kun for seg ett kunstuttrykk, som for eksempel tegning eller keramikk. Billedkunst som foruten å være elevplass, altså et helårs tilbud, inneholder de aller fleste kunstuttrykk. Billedkunst er derfor et veldig godt alternativ for små barn så vel ungdommer som liker å utforske og uttrykke seg gjennom forskjellige teknikker og uttrykk.

### 1.1 Billedkunst

Billedkunst inneholder alt som har med det tradisjonelle kunstuttrykk å gjøre; det være seg tegning, trykk, maling, skulptur og kunsthistorie. En del av undervisningen handler også om å stille ut det man har laget. Eldre grupper kan også bli presentert for nyere uttrykk som performance og få en enkel innføring i fotografi som kunstuttrykk.

Mange av oppgavene kan bli repetert i undervisningen – det være seg selvportrett, perspektivtegning, modellering i leire og trykkoppgaver. Hva elevene oppnår og forstår henger sammen med elevens utvikling generelt. Mye av undervisningen går på bevisstgjøring av hva og hvorfor man gjør det man gjør, observasjon og forståelse for kunstuttrykk generelt.

## 2. Mål

Målet er å skape positive holdninger til kunst og kultur – også for kunstuttrykk man kanskje ikke liker/forstår i første omgang.

Elevene skal lære de grunnleggende teknikker innen forskjellige felt, som tegning, maling, modellering. Dette for å kunne uttrykke seg i de forskjellige kunstuttrykk.

Elevene skal bevisstgjøres i faget – kjenne til de forskjellige uttrykksmetoder – de skal bli oppmerksom på sine egne valg, stole på dem og kunne forvare valgene sine. På et høyere nivå vil elevene kunne gå inn i en kunstfilosofisk samtale.

## **2.2 Nivåer i bevisstgjøring**

Å være elev på billedkunst handler mye om å utvide perspektivet i å se på egne og andres arbeid med et åpent sinn. Når musikkelever lærer skalaer og vanskelige musikkstykker – lærer billedkunstelever å se og forstå seg selv i sitt eget uttrykk. Derfor har vi satt opp 5 pluss 2 punkter i bevisstgjøring som forklarer hvordan eleven utvikler seg i forholdt til eget arbeid, samtidig som de også lærer teknikker og prøver ut ulike kunstformer.

Disse bevisstgjøringsnivåene er ikke nødvendigvis aldersbestemte – det finnes mange voksne på nivå 1 mens ungdommer som har interesse for faget allerede er på nivå 5. Sågar er noen på nivå 6. Allikevel handler det en del om mental modenhet og er grunnen til at gruppene blir delt opp aldersmessig.

1. Undervisningen vil først og fremst være rettet mot å ta fatt i elevenes fantasiverden og bygge videre på den. Siden vil mye av undervisningen dreie seg om å oppmuntre eleven. Gi tydelig positiv tilbakemelding slik at eleven får bygget opp selvtillitt innenfor faget.
2. Fremdeles vil det være positiv tilbakemelding, men eleven vil bli stilt enkle spørsmål om egne arbeider. Slik at eleven kan begynne å øve seg i å svare på spørsmål om sine valg.
3. Elevene begynner å kunne stille spørsmål selv – fremdeles i positiv ånd men fokuset er ikke bare på det som fungerer men også på det som ikke fungerer i arbeidene. Spørsmål både om egne arbeid, men også enkle spørsmål om andres arbeider vil bli en naturlig del av undervisningen.
4. Nå må eleven kunne takle både positiv og negativ tilbakemelding som er konstruktiv. Alderen på elevene bør være fra 6 trinn og oppover. Elevene som er på dette trinnet bør ha gått en stund på billedkunst. Mange elever i denne alderen vil fremdeles være på trinn 2 eller 3 i bevisstgjøring.
5. Siste nivå – elevene kan snakke om egne arbeider men også kommentere de andres arbeid på en konstruktiv måte. Enkle kunstfilosofiske spørsmål vil bli tatt opp.
6. Eleven kan være med i kunstfilosofiske diskusjoner og ha egne tanker og meninger om temaet som diskuteres. (forskole nivå for høyskolen / akademiet).
7. eleven har egne filosofiske betraktninger om kunsten som er unik. Dette blir brukt i egen kunstproduksjon som gir eleven sin kunstneridentitet. (dette er akademnivå).

## **3. Organisering**

Elevene blir delt inn i grupper med maks 10 personer i hver gruppe slik at hver enkelt elev vil bli fulgt opp og få individuell opplæring. Hovedsakelig deles gruppene inn etter alder hvor to til tre skoletrinn kan inngå i samme gruppe. Nye og gamle elever blir plassert i samme

gruppe. Dette er dels pga organisatoriske årsaker, men også fordi det kan være en styrke å blande ferdighetsnivåer i dette faget. De nye elevene har noe å strekke seg etter mens de mer erfarne elevene opplever å kunne videreformidle noe de alt har lært. Undervisningen er lagt opp slik at alle får oppgaver som kan løses på sitt nivå. På billedkunst elevplass får eleven 1,5 times undervisning en gang i uken i 35 uker. Hvert skoleår avsluttes med en elevutstilling der alle elever er representert.

## **4.vurdering**

Vurdering av elevenes prosesser og arbeider gjøres i undervisningen. Elevene blir vurdert av læreren, seg selv og også av andre elever. Vurderingen gjøres gjennom samtaler om teknikker, temavalg, ferdige arbeider etc. Arbeider og prosesser blir aldri gjort i forhold til skalaer, karakterer etc. Vurderingen henger nøye sammen med utviklingen av evnen til selv å vurdere sitt eget og andres arbeid på en konstruktiv måte.