

Oslo musikk- og kulturskole

Fagplan for visuelle kunsthøgskole

Keramikk

Innledning.....
1. Innhold.....
2. Mål.....
3. Organisering.....
4. Vurdering.....

Innledning

Keramikk er en disiplin som ligger mellom kunst og kunsthåndverk. Hovedmaterialet er leire, og hovedteknikk er modellering. Først når man mestrer forskjellige teknikker kan man bruke leiren til sitt fulle potensial og stå fritt til å uttrykke seg kunstnerisk innefor keramikfeltet.

Keramikk kunst har et tradisjonelt uttrykk, som vi kjenner godt fra hverdagslivet, f.eks. kjøkken og badeutstyr, smykker, figurer osv. Men keramikk har også en mer moderne side. Den kan noen ganger til og med „konkurrere“ med „stor kunst“ i offentlig rom, kan fremstå som dekorative elementer i arkitekturen, og er samtidig mye brukt i høyteknologi av forskjellige slag.

1. innhold

På kurset får elevene bli kjent med leirens egenskaper, store muligheter og noen begrensninger. De vil lære om forskjellige typer leire, dekor teknikk, glasur og brenningsteknikk. De vil også lære litt om forskjeller mellom keramikk-kunst og keramikk i hverdagslivet. Elevene vil også bli satt inn i en del kjemiske prosesser som vil gjøre det mulig å få til uventede kunstneriske effekter. Det vil bli lagt stor vekt på skapergleden og at å jobbe med leire kan være veldig inspirerende og gøy.

2. mål

Målet med kurset er at elevene skal mestre teknikkene som er nødvendige for å kunne skape arbeider i leire og dermed utnytte materialet maksimalt. De skal bli komfortable med leire

som materiale og vite hva som lar seg gjøre. Kurset vil avsluttes med en utstilling og håpet er at de da er stolte over egen prestasjon.

3. organisering

Elevene blir delt i aldersbestemte grupper på ca 10 elever. Kurset varer i 1,5 t i 12 uker og følger grunnskolens ferie og fridager.

4. vurdering

Vurdering av elevenes prosesser og arbeider gjøres i undervisningen. Elevene blir vurdert av læreren, seg selv og også av andre elever. Vurderingen gjøres gjennom samtaler om teknikker, temavalg, ferdige arbeider etc. Vurderingen av arbeider og prosesser blir aldri gjort i forhold til skalaer, karakterer etc. Vurderingen henger nøye sammen med utviklingen av evnen til selv å vurdere sitt eget og andres arbeid på en konstruktiv måte.